

Н.Н. Костырко

« Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры посредством фольклора»

Аннотация. - Приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает впечатления о ней. В устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, трудолюбии, верности.

«Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры посредством фольклора»

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. В.А.Сухомлинский считал сказки, песенки, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауткам, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребёнка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребёнок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение.

Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые примеры («Ладушки», «Идем, коза рогатая», «Поехали – поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт с взрослыми.

Попевки, поговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Мы широко используем народное творчество в воспитании детей. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь, в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Воспитатели используют в адаптационный период различные потешки, например, :

Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Подымайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка!

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий,
Ванечка – хороший!
Ванечка – пригожий!

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребёнка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста невелик, реальный мир воспринимается, своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития, детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают малышей к действию, произнесенные же нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Воспитатели используют потешки, чтобы заставить детей двигаться, например:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдёт,

Через киску упадёт!

Или:

Встань малыш, ещё разок,

Сделай маленький шажок.

Топ – топ!

Ходит мальчик наш с трудом,

Первый раз обходит дом.

Топ – топ!

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Травка – муравка со сна поднялась,

Птица – синица за зерна взялась,

Зайка за капустку,

Мышка за корку,

Детки за молоко.

Или:

Умница Катенька,

Ешь кашку сладенькую,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Воспитатели всех ясельных групп обращаются к потешкам при подготовке детей ко сну:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят,

Птицы на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам...

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Практика показывает: для все стороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры – забавы с использованием фольклора. Воспитатели стараются вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре – забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю – баюшки-баю», «Катя, Катя маленька...»

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему животному:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что так рано встаешь,
Деткам спать не даешь,
Наши уточки с утра:
Кря, кря, кря,
Наши гуси у пруда:
Га-га! Га-га! Га-га!

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребёнок должен почувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребёнка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождение словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличивать запас слов помогут малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. «Программа воспитания и обучения в детском саду» нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию, а так же на воспитание доброжелательности, заботливого отношения друг к другу.

Малые формы фольклора используются при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождается потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, надо заговаривать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение сопровождать процесс умывания словами: «Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке ладошки, а пальчики Антошке», Или «Водичка, водичка, умой моё личико»

Малыши осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игры с куклами они с удовольствием вспоминают содержание колыбельных песенок. Во время игры в «парикмахерскую» можно было услышать: «Оля, тебе не больно? Я тебе волосенки в ряд причешу, коса вырастет до пояса.

Чтобы потешка, прибаутке, песенка или байка прочно вошла в жизнь ребёнка, надо ему помочь осознать её содержимое. На занятиях мы не просто читаем ту или иную песенку, потешку, а продумываем в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребёнка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

Использование полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Разговор персонажей хорошо знакомого произведения детей вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрёшками, уточками и т.д. При этом интонацией они пытались передать характер того или иного персонажа. В соответствии со своим представлением придумывали ему определённые движения, например матрёшка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед. Или построив из кирпичиков кроватку, укладывали куклу спать, а качать кроватку поручали котике: «Уже ты котенька - коток, котя-серенький лобок. Приди котя ночевать...»

Таким образом, опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Следовательно, у педагога одна задача – донести до детей их смысловое содержание. Как? Каким образом? Ведь как сквозное чтение текста (т.е. от начала до конца), так и пояснения в процессе чтения, даже предельно лаконичные, не дадут эффекта – «уводят от текста».

Во-вторых, в народные произведения звучат весьма часто слова (да и названия предметов), не употребляемые в современной разговорной речи («люлечка», «торжок», «мелёнка»,- мельница; «лапотки», «плошечка», «голичок» - веничек, и т.д.). Можно привести ещё достаточно примеров, которые позволяют выделить фольклорных занятий в разряд особенных.

Это, к примеру, необходимость владения художественными средствами (умением петь, танцевать, играть на народных инструментах, а порой имитировать их звучание на балалайке, свирели, гусях).

Несомненно одно: многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от педагога не только умения владеть некоторыми художественными навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты чувства и личной сопричастности. Прекрасно, если воспитатель может привнести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить не в традиционной форме (учебной деятельности), а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.п. Привнесенные настроения затейливости, шаловливости веселья, а иногда некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий – это вершина педагогического мастерства.

Не случайно именно на фольклорных занятиях многие воспитатели «открывают» себя. Раскрепощённость, возможность реализовать себя в работе.

Следует подчеркнуть: на фольклорные занятия распространяются общие дидактические принципы, разработаны для детей раннего возраста. Они имеют свою специфическую выраженность и для данного вида занятий.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором принцип познавательной выразительности. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. А это немаловажный фактор. Ведь, как известно, малыши отличаются непроизвольностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер. Ориентировочное подкрепление выступает, как метод, реализуемый приёмами в течение занятия. И в этом аспекте эмоциональные воздействия поддерживают ориентировочную активность на основе введения ориентировочных подкреплений различной модальности (зрительных, слуховых стимулов)

Принцип художественного фольклора исполнения произведения, соблюдаемые в методике, позволит педагогу создать у детей целостное восприятие. Прочтение целостного текста складывается как бы само собой после проработки каждой строчки потешки. И в этом вполне понятно: малыш эмоционально откликнулся, проиграл и зрительно восприняли фольклорный сюжет.

Использование фольклора помогает решать многие педагогические задачи, обогащает социально-игровой опыт детей, развивает их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящим сокровищами народной мудрости.

Приобщение детей к фольклору на занятиях и в свободное время дало свои положительные результаты. Знакомясь с потешками, поговорками,

колыбельными, дети научились образно воспринимать героев, раскрывать особенности их характеров. Заучивая заклички, они как бы соприкасаются с природой, ее красотой, щедростью. Она близка и желанна детям, вызывая в них эмоции радости и доверия. Составление небольших сказок по потешкам активизировало связную речь, заставляло подбирать различные языковые средства. Знакомство с народной сказкой учило детей ритмике речи, красочности и образности. Изображая героев сказок, дети научились двигаться, выразительно говорить. Застенчивые дети, которые боялись участвовать в инсценировке сказок, к концу года стали уже участвовать без стеснения.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для побуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков, поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А, Соколовская О.М, Себрукович З.Ф. «Социальные развитие детей 2-3 лет средствами фольклора» Методические разработки для воспитателей ДОУ . - Мурманск : МОИПКРО и К, 2009г. -81 с.
2. Бахметьева Т.И , Соколова Г.Т. « Детские частушки, шутки, прибаутки». -Ярославль: Академия развития, 2004г.- 219с.
3. Ветрова В .В «Ладушки, ладушки».-Москва: Знание , 1995г.-286с.
4. Григорьева Г.Г, Кочеткова Н. П, Груба Г.В. « Игруем с малышами: игры и упражнения по развитию речи детей раннего возраста».-Москва : Просвещение ,2005г.-80с.
5. Князева О.Л, Маханёва М .Д. Программа социального развития дошкольников «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».-Санкт –Петербург: Детство- Пресс , 2004 г.-304с.
- 6 . Маханева М .Д, Решикова С В.«Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет» Методическое пособие для педагогов и родителей. - Москва: ТЦ Сфера, 2005г.- 96с.
7. Нищева Н.В. « Занимаемся вместе »- Санкт – Петербург: « Детство-Пресс», 2004г.-40с.