

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №28» д. Лупполово

**« Использование фольклора в работе с детьми
младшего возраста »**
(консультация для педагогов)



Группа « Капелька »
Воспитатель : Костырко Н.Н.

2021г



Цель:

-рассказать воспитателям о влиянии фольклора на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

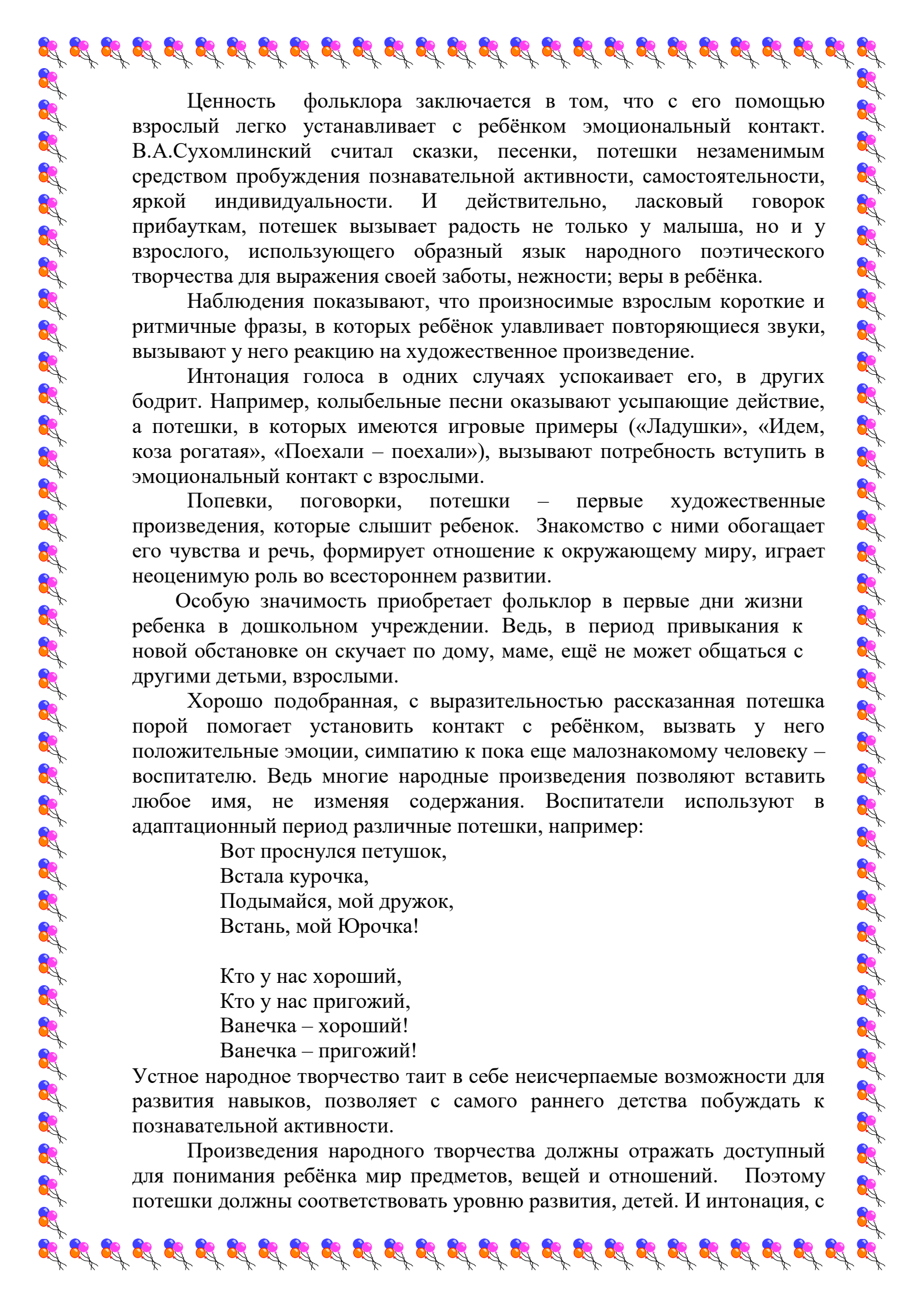
Задачи:

- повышение компетентности воспитателей по вопросам развития детской речи;
- дать воспитателям рекомендации по общению с ребёнком посредством устного народного творчества для развития у него правильной речи.

При составлении консультации для педагогов, учтён опыт работы по использованию фольклора в работе с детьми младшего возраста. Приведены примеры ситуаций и режимных моментов, во время которых воспитатели при общении с детьми могут использовать произведения устного народного творчества.

В приложении даны некоторые потешки, которые можно использовать в работе с детьми младшего возраста.

Материал консультации может быть использован воспитателями при проведении родительских собраний, оформлении информационных уголков для родителей, при проведении занятий и организации режимных моментов группы.



Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. В.А.Сухомлиный считал сказки, песенки, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауткам, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребёнка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребёнок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение.

Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые примеры («Ладушки», «Идем, коза рогатая», «Поехали – поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт с взрослыми.

Попевки, поговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в дошкольном учреждении. Ведь, в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми.

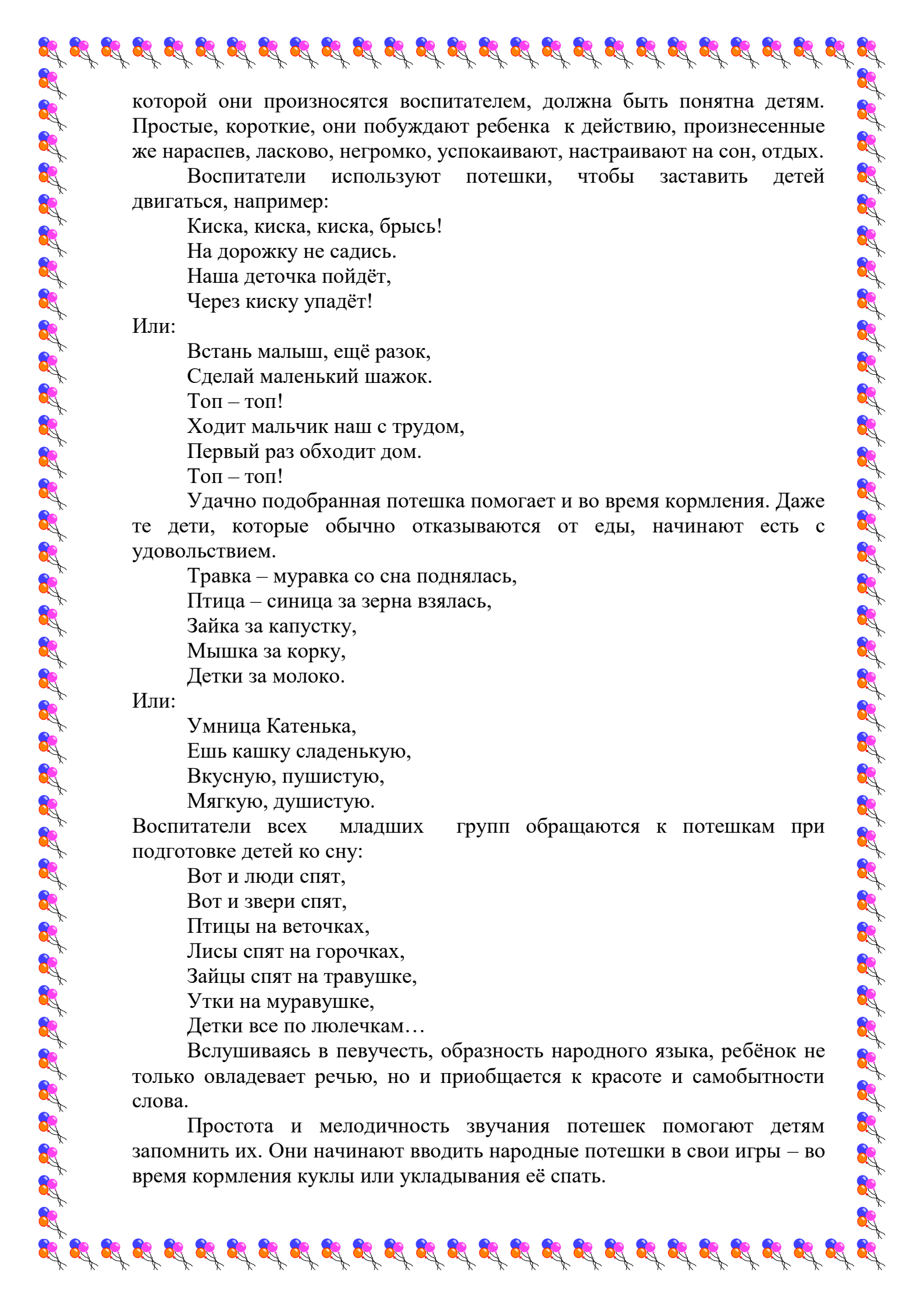
Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Воспитатели используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Подымайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка!

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий,
Ванечка – хороший!
Ванечка – пригожий!

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребёнка мир предметов, вещей и отношений. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития, детей. И интонация, с



которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают ребенка к действию, произнесенные же нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Воспитатели используют потешки, чтобы заставить детей двигаться, например:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдёт,

Через киску упадёт!

Или:

Встань малыш, ещё разок,

Сделай маленький шагок.

Топ – топ!

Ходит мальчик наш с трудом,

Первый раз обходит дом.

Топ – топ!

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Травка – муравка со сна поднялась,

Птица – синица за зерна взялась,

Зайка за капустку,

Мышка за корку,

Детки за молоко.

Или:

Умница Катенька,

Ешь кашку сладенькую,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Воспитатели всех младших групп обращаются к потешкам при подготовке детей ко сну:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят,

Птицы на веточках,

Лисы спят на горочках,

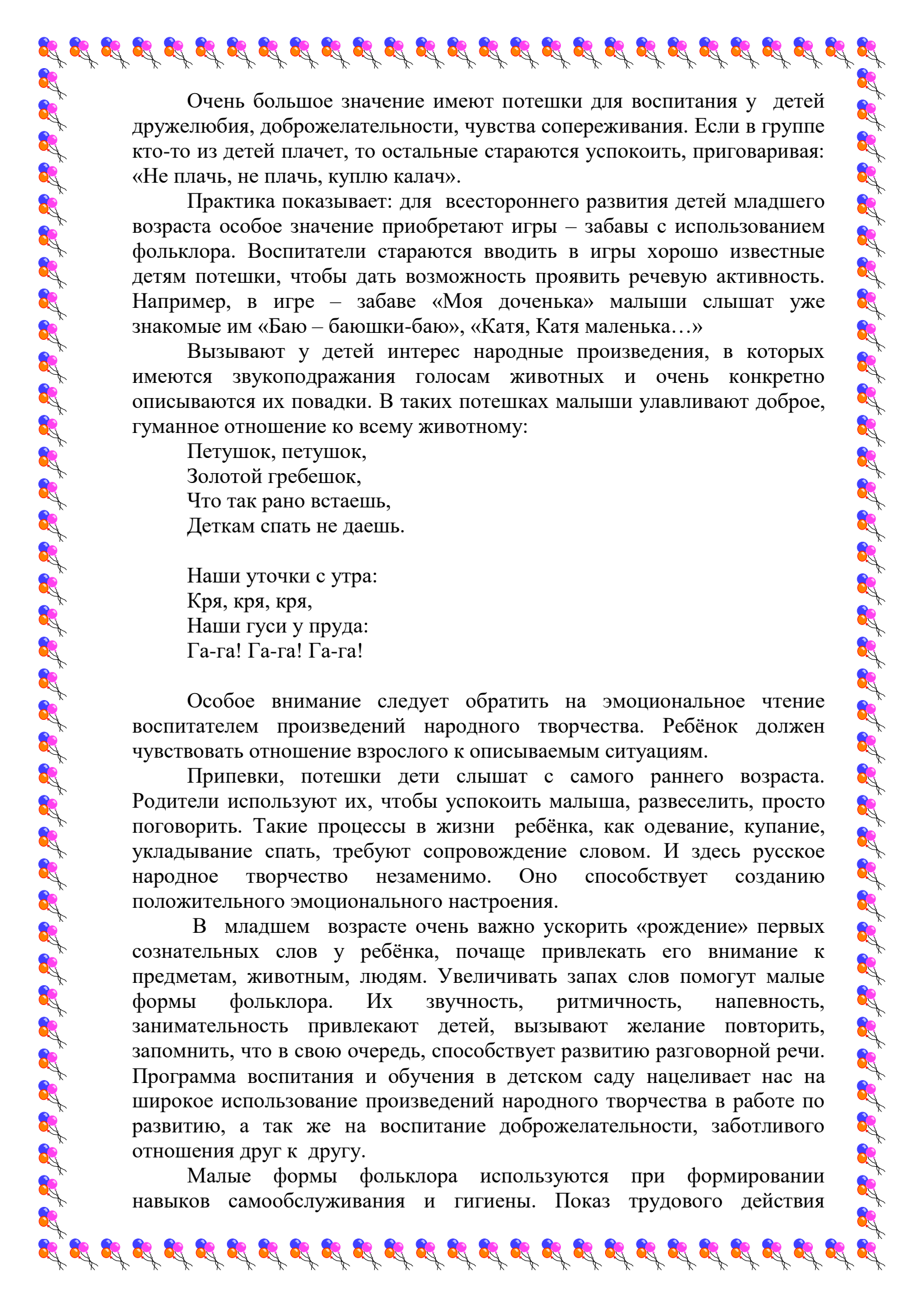
Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам...

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать.



Очень большое значение имеют потешки для воспитания у детей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Практика показывает: для всестороннего развития детей младшего возраста особое значение приобретают игры – забавы с использованием фольклора. Воспитатели стараются вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре – забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю – баюшки-баю», «Катя, Катя маленька...»

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему животному:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что так рано встаешь,
Деткам спать не даешь.

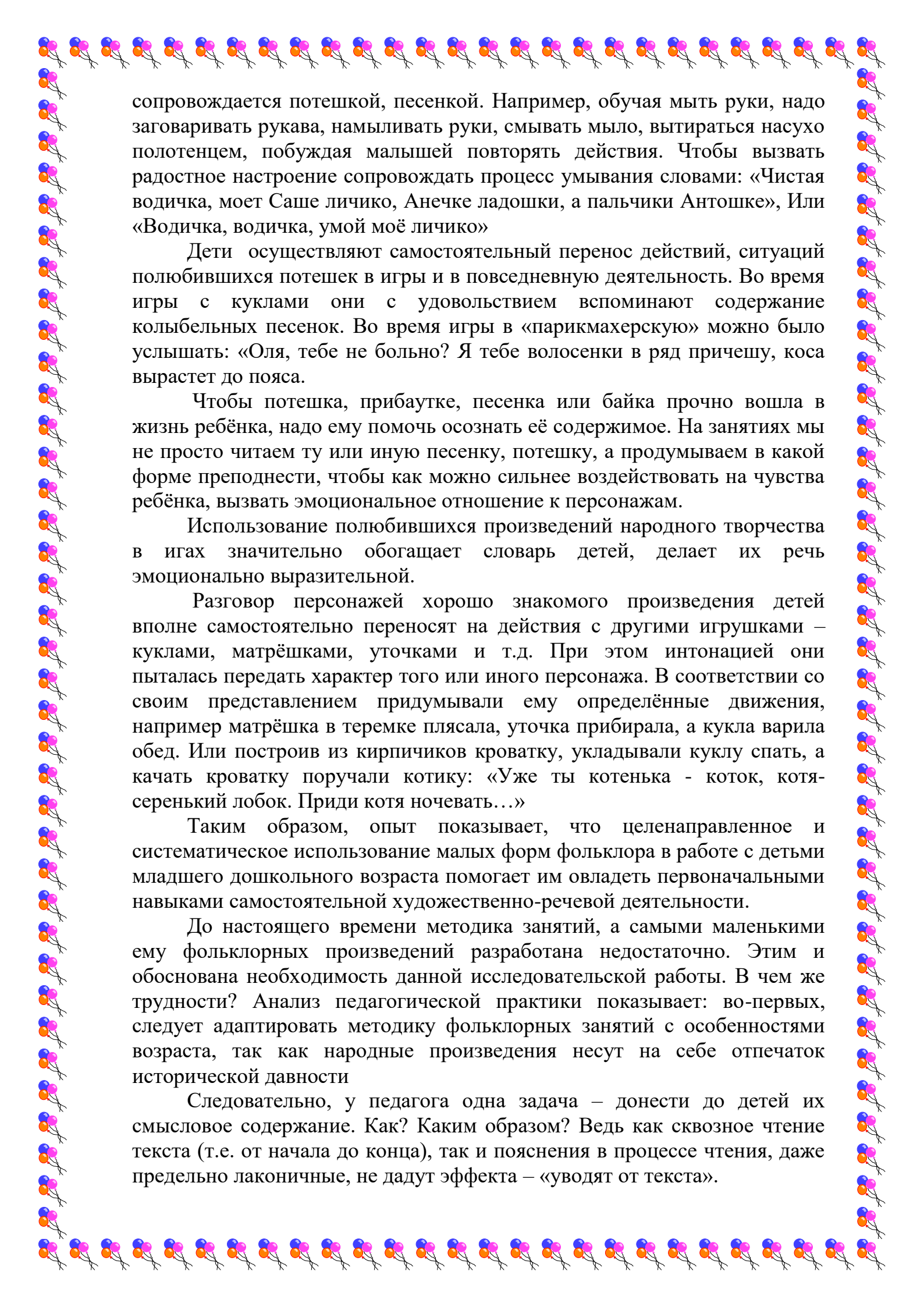
Наши уточки с утра:
Кря, кря, кря,
Наши гуси у пруда:
Га-га! Га-га! Га-га!

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребёнок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни ребёнка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождение словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

В младшем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличивать запас слов помогут малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Программа воспитания и обучения в детском саду нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию, а так же на воспитание доброжелательности, заботливого отношения друг к другу.

Малые формы фольклора используются при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия



сопровождается потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, надо заговаривать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение сопровождать процесс умывания словами: «Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке ладошки, а пальчики Антошке», Или «Водичка, водичка, умой моё личико»

Дети осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюболюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игры с куклами они с удовольствием вспоминают содержание колыбельных песенок. Во время игры в «парикмахерскую» можно было услышать: «Оля, тебе не больно? Я тебе волосенки в ряд причешу, коса вырастет до пояса.

Чтобы потешка, прибаутка, песенка или байка прочно вошла в жизнь ребёнка, надо ему помочь осознать её содержимое. На занятиях мы не просто читаем ту или иную песенку, потешку, а продумываем в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребёнка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

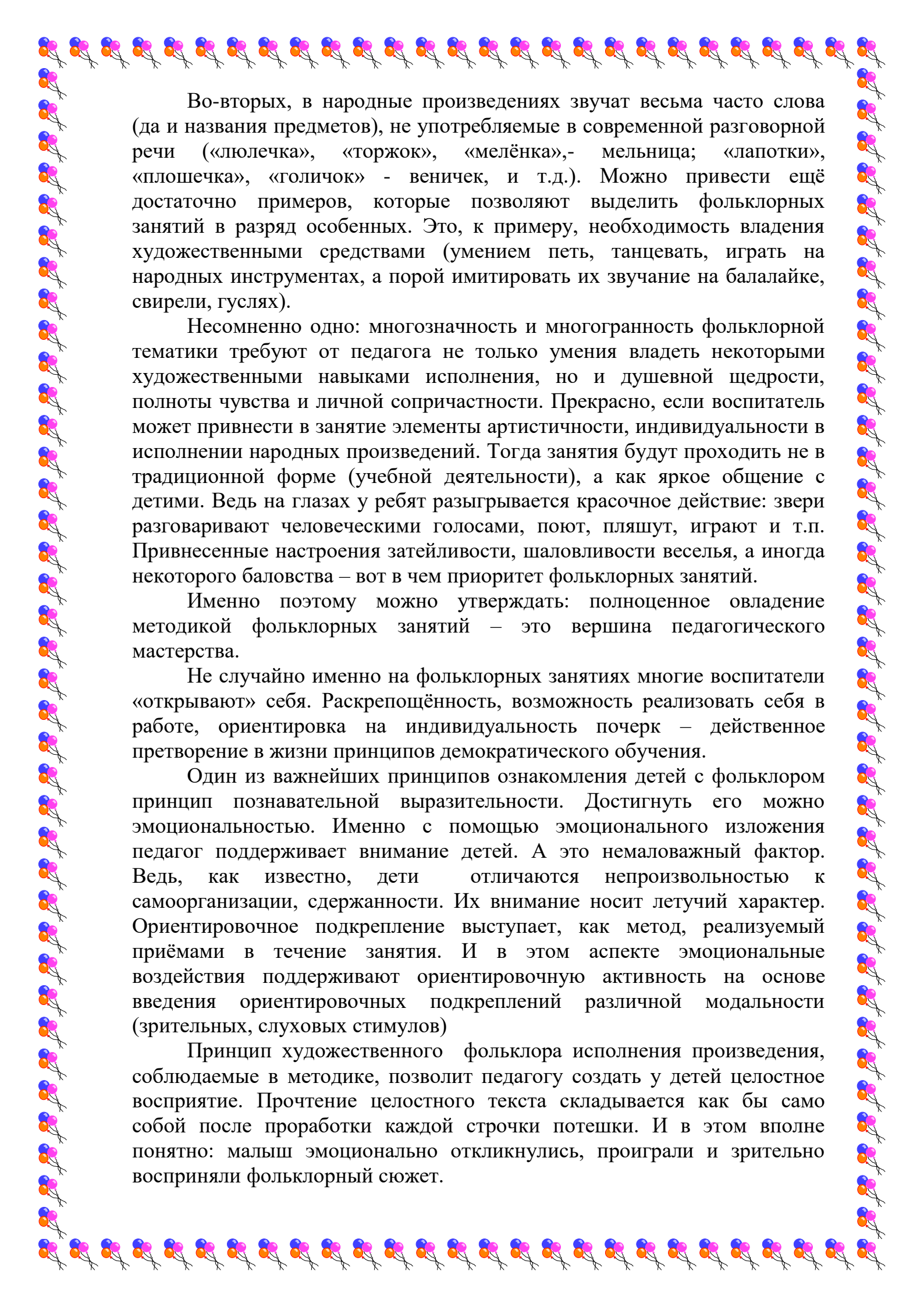
Использование полюболюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Разговор персонажей хорошо знакомого произведения детей вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрёшками, уточками и т.д. При этом интонацией они пытались передать характер того или иного персонажа. В соответствии со своим представлением придумывали ему определённые движения, например матрёшка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед. Или построив из кирпичиков кроватку, укладывали куклу спать, а качать кроватку поручали котикку: «Уже ты котенька - коток, котя-серенький лобок. Приди котя ночевать...»

Таким образом, опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

До настоящего времени методика занятий, а самыми маленькими ему фольклорных произведений разработана недостаточно. Этим и обоснована необходимость данной исследовательской работы. В чем же трудности? Анализ педагогической практики показывает: во-первых, следует адаптировать методику фольклорных занятий с особенностями возраста, так как народные произведения несут на себе отпечаток исторической давности

Следовательно, у педагога одна задача – донести до детей их смысловое содержание. Как? Каким образом? Ведь как сквозное чтение текста (т.е. от начала до конца), так и пояснения в процессе чтения, даже предельно лаконичные, не дадут эффекта – «уводят от текста».



Во-вторых, в народные произведениях звучат весьма часто слова (да и названия предметов), не употребляемые в современной разговорной речи («люлечка», «торжок», «мелёнка», - мельница; «лапотки», «плошечка», «голичок» - веничек, и т.д.). Можно привести ещё достаточно примеров, которые позволяют выделить фольклорных занятий в разряд особенных. Это, к примеру, необходимость владения художественными средствами (умением петь, танцевать, играть на народных инструментах, а порой имитировать их звучание на балалайке, свирели, гусях).

Несомненно одно: многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от педагога не только умения владеть некоторыми художественными навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты чувства и личной сопричастности. Прекрасно, если воспитатель может привнести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить не в традиционной форме (учебной деятельности), а как яркое общение с детьми. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.п. Привнесенные настроения затейливости, шаловливости веселья, а иногда некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий – это вершина педагогического мастерства.

Не случайно именно на фольклорных занятиях многие воспитатели «открывают» себя. Раскрепощённость, возможность реализовать себя в работе, ориентировка на индивидуальность почерк – действенное претворение в жизни принципов демократического обучения.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором принцип познавательной выразительности. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. А это немаловажный фактор. Ведь, как известно, дети отличаются непроизвольностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер. Ориентировочное подкрепление выступает, как метод, реализуемый приёмами в течение занятия. И в этом аспекте эмоциональные воздействия поддерживают ориентировочную активность на основе введения ориентировочных подкреплений различной модальности (зрительных, слуховых стимулов)

Принцип художественного фольклора исполнения произведения, соблюдаемые в методике, позволит педагогу создать у детей целостное восприятие. Прочтение целостного текста складывается как бы само собой после проработки каждой строчки потешки. И в этом вполне понятно: малыш эмоционально откликнулся, проиграл и зрительно восприняли фольклорный сюжет.

Программа воспитания и обучения в детском саду нацеливают нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а так же на воспитание доброжелательности, заботливого отношения.

В приложении приводятся потешки и песенки, которые можно использовать в работе с детьми.

Приложение

Наши уточки с утра
«Кря-кря-кря! кря-кря-кря!»
Наши гуси у пруда —
Га-га-га! га-га-га!
А индюк среди двора —
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху —
Грру-грру-у, грру-у, грру-у!
Наши курочки в окно —
Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Я тебе-то уж, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
Да кувшин молока.
Ты уж ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

Валенки, валенки,
Невелички, маленькие,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Дай молочка, Буренушка,
Хоть капельку — на доньшко.
Ждут меня котята,
Малые ребята.
Дай им сливок ложечку,

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Ранним-рано поутру
Пастушок: "Ту-ру-ру-ру!"
А коровки в лад ему
Зарядили: "Му-му-му!"
Ты, Буренушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком
Нас напоишь молочком.

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ-топ-топ,
Топ-топ-топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ, топ - топ-топ!
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

Ой, люли-люлюшеньки,
Байньки-баюшеньки...
Сладко спи по ночам,
Да расти по часам.

Люли, люли, люли,
Прилетели гули,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,

Творогу немножечко.
Всем дает здоровье
Молоко коровье!

Солнышко – солнышко,
Выгляни в окошечко,
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Этот пальчик — дедка.
Этот пальчик — бабка.
Этот пальчик — папенька.
Этот пальчик — маменька.
А вот этот – наш (имя)
ребёнка),
И зовут его (имя)!

Мальчик с пальчик, где ты
был?

С этим братцем — в лес ходил.
С этим братцем — щи варил.
С этим братцем — кашу ел.
С этим братцем — песни пел!

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка
Ты его поймай-ка!

— Курочка-рябушечка,
Куда идёшь?
— На речку.
— Курочка-рябушечка,
Зачем идёшь?
— За водичкой.
— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
— Цыпляточек поить.
— Курочка-рябушечка,
Как цыплята просят пить?
— Пи-пи-пи!

Тихо Машу усыплять:
«Спи, малютка, почивай,
Глаз своих не открывай».

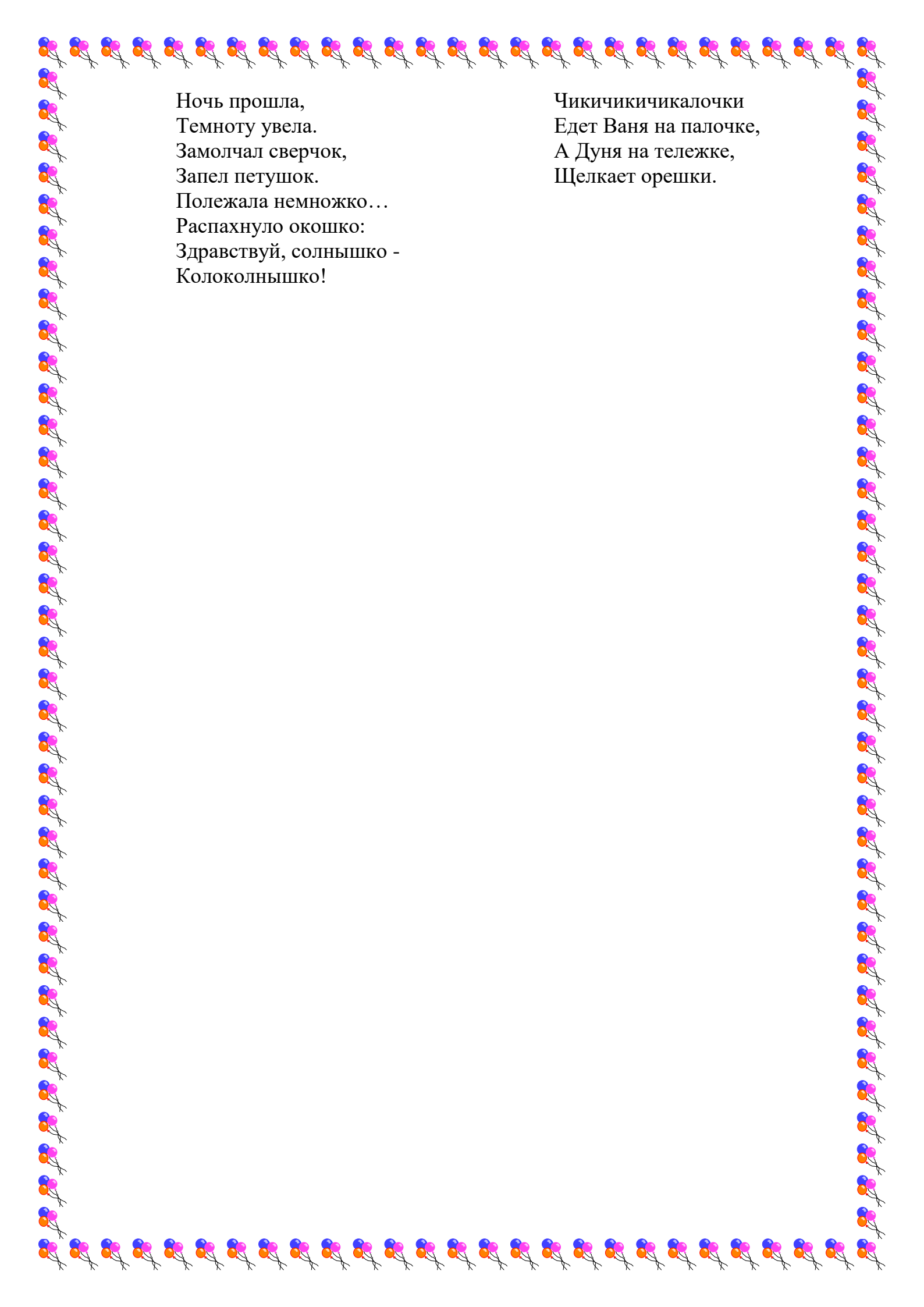
Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!

Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке в красной
шапке.

По ровной дорожке
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму!
Бух!..

Ночь пришла,
Темноту привела,
Задремал петушок,
Запел сверчок.
Вышла маменька,
Закрыла ставеньку.
Засыпай,
Баю-бай.

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чистая водичка
Умоет наше личико,
Вымоет ладошки,
Намочит нас немножко,
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся!



Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнуло окошко:
Здравствуй, солнышко -
Колоколнышко!

Чикичикичикалочки
Едет Ваня на палочке,
А Дуня на тележке,
Щелкает орешки.